

CONCOURS A.R.E.L.A. Bretagne 2012

Bibliographie sur les spectacles du cirque, de l'amphithéâtre et du théâtre (jusqu'à la fin des Antonins)
Réalisée par P.Lefèvre

1) Généralia:

- AUGUET (R): *Cruauté et civilisation: les jeux romains* Paris Flammarion 1970
(ch3 les chasses de l'amphithéâtre. ch 4 les pourvoyeurs du carnage. Les factions du cirque p 170/186) BU Brest
- BARTHELEMY (S)/ GOUREVITCH (D): *Les loisirs des Romains*
Textes latins et traductions. Documents commentés
Paris SEDES 1975 BU Brest
- DECKER (W)/ THUILLIER (J.P.): *Le sport dans l'Antiquité, Egypte, Grèce, Rome.* Paris Picard 2004(Le sport spectacle. Les compétitions: jeux hippiques p 178/222
Le sport spectacle. Athlètes romains p 224/244) BU Brest
- DURET (L)/NERAUDAU(J.P.) *Urbanisme et métamorphoses de la Rome antique,* Paris Belles Lettres 1983
BU Brest
(ch 4: la ville des spectacles p 185/232. ch5 la ville des loisirs p 233/278)
- GOLVIN (J.C)/SALLES (C): *Voyage chez les empereurs romains,* Paris 2006
(Très beaux dessins de Golvin sur le cirque du Vatican ,le stade de Domitien,le Circus maximus, l'hippodrome de Constantinople) BU Brest
- GROS (P): *L'architecture romaine I. les monuments publics* Paris Picard 1996
(sur les théâtres p 272/307, sur les amphithéâtres p 317/345, sur les cirques et les stades p 346/362) BU Brest
- JALLET-HUANT (M): *Plaisirs, combats et jeux du cirque dans la Rome antique,* Paris Valmy 2003
(facile à lire. Pages sur le Forum, le Champ de Mars ,le Circus maximus(p57/72) le Colisée (p 79/110), les naumachies (p 111/114) BU Brest
- PECHE(V)/VENDRIES: (Ch) *Musique et spectacles dans la Rome antique et dans l'occident romain.* Paris Errance 2001
BU Brest
(musique et théâtre p 15/75. Musique , cirque et amphithéâtre p 75/87)
- ROBERT (J.N) *Les plaisirs à Rome,* Paris Belles Lettres 1985 BU Brest
(p 71/97 le plaisir festif)
- ROBERT (J.N.): *L'empire des loisirs* Paris Belles Lettres 2011. BU Brest
(Ch VIII la magie des spectacles p 153/232)
- THUILLIER (J/P.): *Le sport dans la Rome antique* Paris Errance 1996 BU Brest
(ch 3: édifices du spectacle. Ch5les compétitions, programme et déroulement. Ch6 les acteurs du spectacle.Ch 7:les factions ou la bande des 4. Ch 8 les spectateurs)
- VEYNE (P): *Le pain et le cirque. Sociologie historique d'un pluralisme politique.* Paris Points histoire 1976 (Trop complexe. A parcourir) BU Brest
Dictionnaire de la Civilisation Romaine, de Jean-Claude Fredouille
Atlas de la Rome Antique, Ed Autrement, 1995

2)Les jeux du cirque:

Un ouvrage essentiel :

NELIS-CLEMENT(J)/ RODDAZ (J.M) ed :*Le cirque romain et son image.* Bordeaux Ausonius 2008
On lira avant tout de PISANI-SARTORIO(G) « le cirque de Maxence et les cirques de l'Italie antique » p 49/78

de GOLVIN (J.C) « Réflexion relative aux questions soulevées par l'étude du pulvinar et la spina du Circus maximus » p 79/87N les articles sur les cirques en Afrique (91/108), en Espagne (161/202), sur le cirque d'Arles (203/213)

de NELIS-CLEMENT un très suggestif article sur « le cirque et son paysage sonore » p 431/457

un exceptionnel article de FAUQUET (F) « Le fonctionnement du cirque romain. Déroulement d'une

course de chars » p 261-290 BU Quimper

NELIS-CLEMENT(J): « les métiers du cirque de Rome à Byzance: entre texte et image »

Cahiers du Centre Glotz 13 2003 p 265-309

LANDES (Ch) : *Le cirque et les courses de chars. Rome/Byzance.*

Paris Imago 1990(Catalogue exposition musée de Lattes)

ROME An 2000. *Ville,maquette et modèle virtuel.* Colloque international Rome 2000.

Université de Caen 28/30 septembre 2000 Presses univ de Caen 2003

On y trouvera quelques articles suggestifs de

GOLVIN (J.C) »Modèle et maquette:quelques problèmes relatifs à l'image de restitution »
p 179/190

CIANCIO-ROSSETTO(P) « Le Circus maximus. Des acquisitions scientifiques récentes à
la maquette électronique « p 103/111

PERES (M): « La maquette électronique du Circus maximus élaborée dans le cadre du
programme « Iconie » de l'institut Ausonius: choix de présentations et
outils de réalisation » p 275/287

VERGNIEUX(R): « La réalité virtuelle au service d'un programme de recherche sur le
Circus maximus « .p 317sq

3)Les jeux de l'amphithéâtre:

Un livre très intéressant

GOLVIN (J.C) / LANDES (Ch): *Amphithéâtres et gladiateurs.* Paris CNRS 1990

(Historique jusqu'à la page 85. p 85 sq Structures des amphithéâtres et notamment du
Colisée (photos et schémas). P 147 sq Art des bâtisseurs romains.P 155sq le monde de
l'arène. P 185sq les spectacles de l'arène) BU Brest

GOLVIN (J.C): *L'amphithéâtre romain: essai sur la théorisation de sa forme et de ses fonctions.*

Paris CNRS 2 vol 1988 + diffusion De Boccard1988

GLADIATEURS

LANDES (Ch) : (ed) *Les gladiateurs.* Catalogue de l'exposition du musée H. PRADES à Lattes
Paris Imago 1987

DOMERGUE(C)/LANDES(Ch)/PAILLIER (J.M) : *Gladiateurs et amphithéâtres.* Spectacula I

Paris Imago/ musée de Lattes 1990

Essentiel:

TEYSSIER (E) *La mort en face. Le dossier Gladiateurs.* Actes Sud 2009 BU Brest

(jusqu'à la page 172 historique des différentes armaturae.

P 172-242: étude sur les casques.

P 243-334: étude très intéressante sur la technique de combat des gladiateurs (Ier-
IIIe siècles) avec l'apport essentiel de l'archéologie expérimentale.

P 334/384 la mort

p 387/457: la gladiature au coeur de la société romaine. Levée de nombreux clichés

VILLE (G) *La gladiature en Occident, des origines à la mort de Domitien.* BU Brest

Rome BEFAR 1981 (thèse posthume d'un chercheur mort très jeune en
1967)

ROBERT (L) *Les gladiateurs dans l'Orient grec* Paris Champion 1940

Quelques articles de revues:

GOLVIN (J.C): »Les amphithéâtres de la Gaule » *Dossiers archéologie et histoire* n° 116 mai 1987

CASTANDET (Ch) »Le plus grand amphithéâtre du monde, le Colisée »*L'Histoire* n° 258 oct 2001

LANDES (Ch) « Les gladiateurs, vie et mort dans le monde de l'arène, jeux du cirque et amphithéâtres
dans le monde romain » *Histoire antique* Hors série n° 2 juin août 2003

SALLES (C) »le triomphe du sport de masse » *Historia* juillet 2000

THUILLIER (J.P) »Les dieux vivants dans l'arène » *Historia* juillet 2000

VEYNE (P): »Les gladiateurs ou la mort en spectacle » *L'Histoire* n° 290 septembre 2004

L'archéologue n° 81 de décembre 2005 est consacré aux gladiateurs. Articles de DARDE (D) sur « les
écoles de gladiateurs », de LOPEZ (B) sur « l'art du combat des gladiateurs », de TEYSSIER(E) « aux
sources des connaissances de la gladiature », de VEYNE (P) »les gladiateurs .

Histoire antique, hors-série 23, avril 2010 : Les gladiateurs
L'Archéologue n°112, février-mars 2011 : Un jour à l'amphithéâtre

VENATIONES ET NAUMACHIES

Les professeurs insisteront moins vu l'ampleur du reste. Les naumachies pourraient faire partie prochainement d'un thème de concours sur l'eau à Rome.

Venationes: il faut se reporter au livre de Roland Auguet cité dans les généralia.

AYMARD (J): *Les chasses romaines des origines à la fin du siècle des Antonins*, 1951 Paris De Boccard
(sur les venationes p 74/85, »l'arène parc de chasse de l'empereur et des Romains » p
185/196. Commode dans l'amphithéâtre p 537/556) BU Brest

TRINQUIER (J)/VENDRIES(Ch): *Chasses antiques. Pratiques et représentations dans le monde gréco-romain (IIIe av-IVe ap J.C.* Rennes Presses universitaires 2009 BU Brest

(les auteurs ont choisi de ne pas aborder dans le volume les chasses fictives de l'amphithéâtre)

KOLENDO(J): »Les venationes à Rome et la construction du Colisée ». *Archéologia* 1997 n° 48

Naumachies/spectacles nautiques:

BERLAN-BAJARD (A): *Les spectacles aquatiques romains.* Paris EFR 2006

(naumachies, chasses aquatiques, chorégraphies aquatiques) BU Brest

CARIOU(G): *Morituri te salutant, la naumachie à Rome et dans l'empire romain du 1er siècle av J.C. au Ve ap J.C.*, Presses univ de Paris Sorbonne 2009 BU Quimper

4) Les jeux du théâtre:

On se reportera aux travaux de PECHE/ VENDRIES et de GROS cités dans les Généralia.

ARCELLASCHI (A): »Espace matériel et espace musical sur la scène romaine »
Vita Latina 1979 n° 76 p 16/24

DEGAINE(André) : Histoire du théâtre dessinée, Ed Nizet

DUMONT (J)/GARELLI(M.H): *Le théâtre à Rome.* Paris Livre de poche référence 1998
BU Brest

Le rédacteur aime tout particulièrement les travaux de Florence DUPONT. Il cite:

DUPONT(F): *Le théâtre latin* Paris A. Colin 1999 BU Brest

(ch1: le théâtre dans la civilisation romaine. Ch 2 histoire du théâtre romain. P 41sq Lire une tragédie latine avec des exercices sur la *Médée* de Sénèque. P 97sq lire une comédie latine avec des explications du *Phormion* de Térence)

Les idées mises en oeuvre viennent du grand livre suivant:

DUPONT (F): *L'acteur -roi* Paris Belles Lettres 1985 BU Brest

FREZOULS(Ed) « Histoire architecturale du théâtre romain » BU Brest
Aufstieg und Niedergang der römischen Welt (ANRW)II,12,1 1982 p 343/441.

FREZOULS (Ed): »Le théâtre à Rome et sa diffusion en Occident ». dans
Les loisirs et l'héritage de la culture classique. Bruxelles Latomus 1996 p 300/309 BU Brest

GRIMAL (Pierre) : *Le Théâtre Antique, " Que sais-je ? "*

LANDES (Ch): *Le goût du théâtre à Rome et en Gaule romaine.*
Catalogue du musée H. Prades à Lattes. Imago/musée de Lattes 1989

On lira de

FREZOULS (Ed): »Théâtre « classique » et théâtre gallo romain ».

DUMAY (F) « Atlas des édifices de théâtre en Gaule romaine »

et toute la 2e section sur le spectacle et ses représentations (p 93/125) avant le catalogue de l'exposition. On notera le catalogue des masques de théâtre d'après Julius Pollux (Onomastikon IV, §133 à 154) BU Brest

LANDES (Ch): *Le théâtre antique et ses spectacles. (Spectacula III)*

Actes du colloque tenu au musée archéologique H. Prades à Lattes 27/30 avril 1989
Paris Imago/Musée de Lattes 1992

Revue : *Histoire antique*, hors-série n°15, 2007 Le théâtre antique

On consultera bien entendu les livres sur la mosaïque romaine, les ouvrages concernant la peinture romaine et leurs nombreuses illustrations qui concernent notre sujet.