

N° d'anonymat :

Note :

**CONCOURS DE LANGUES ANCIENNES 2018**  
**GREC COLLÈGE (6 pages)**

**BOUILLON DE CULTURE ANTIQUE (40 points)**

**Vrai ou faux ?** *Ecrivez V ou F dans la colonne de droite*

**/ 8**

Le maître d'école s'appelait le pédagogue	
L'objectif de l'école athénienne était de former un citoyen καλός κάγαθος.	
Jusqu'à 7 ans, l'enfant restait auprès de sa mère	
Les maîtres d'école étaient très bien payés	
Pour effacer ce qu'il avait écrit sur sa tablette, l'élève utilisait la partie aplatie du stylet	
Les élèves apprenaient par cœur de longs passages de l'Iliade et l'Odyssée	
Au Ve siècle avant Jésus-Christ, tous les citoyens athéniens savaient lire.	
A Athènes, la musique faisait partie de l'enseignement fondamental.	

**Un peu d'étymologie :** *Définissez les mots suivants en précisant les mots dont ils sont dérivés.* / 8

Pédagogie	
Orthographe	
Philosophie	
Bibliothèque	

**Un peu de connaissances :** / 10

1. Le papier n'existant pas dans l'Antiquité, sur quoi écrivait-on ? Avec quoi ?

.....  
.....

2. Qu'était le Lycée à Athènes ?

.....

3. Donnez le nom d'une muse qui favorise l'éloquence.

.....

4. Quels sont les deux sens du mot σχολή ?

.....

5. Indiquez les noms des 3 maîtres correspondant aux 3 parties de la scolarité à Athènes au Ve siècle :

.....  
.....  
.....

**Un peu d'histoire et de mythologie :** / 6

1. Qui fut le précepteur d'Achille et de Jason ?

.....

2. Qui fut le maître d'Alexandre le Grand ?

.....

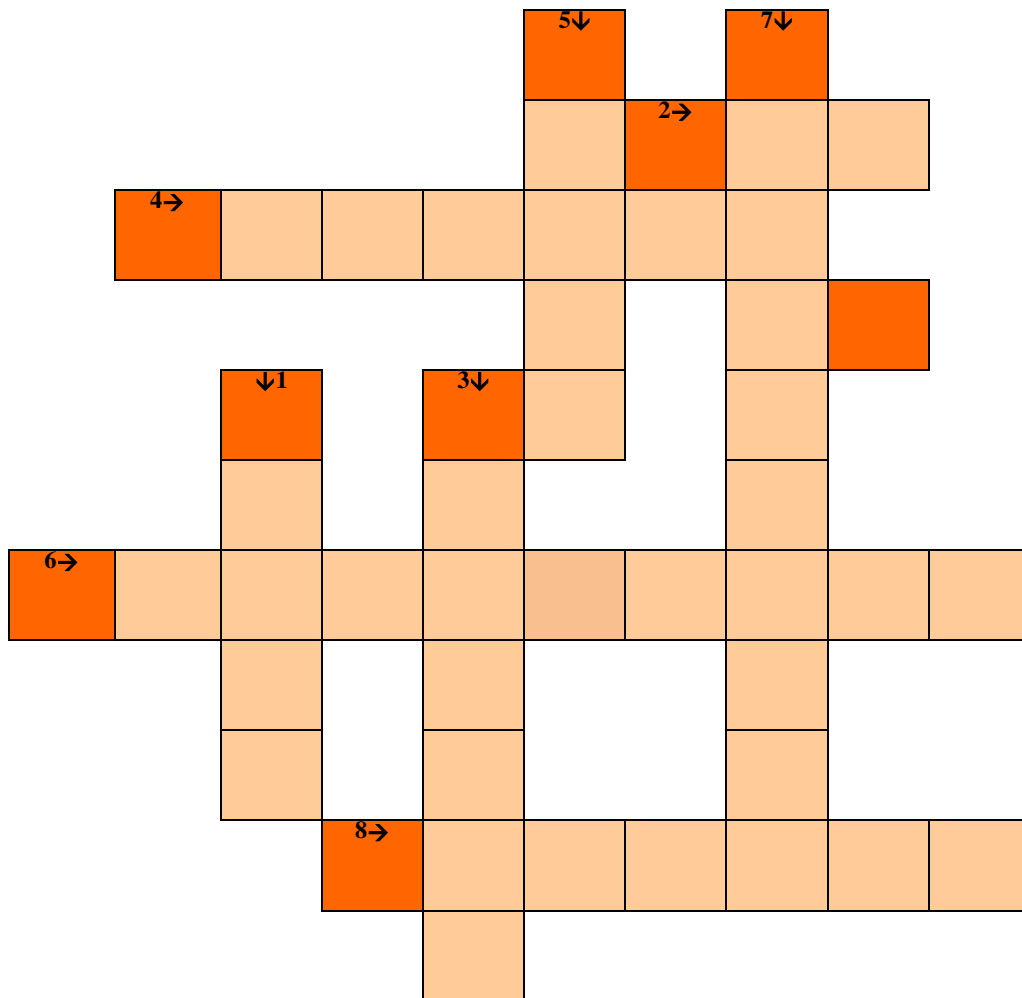
3. Qui fut le maître de Platon ?

.....

**Mots fléchés**

/8

- 1) Je suis un instrument à cordes.
- 2) Je suis une lettre grecque très connue en géométrie.
- 3) Je suis un mathématicien grec connu pour son théorème.
- 4) Je suis l'auteur d'épopées qui servaient de manuel de lecture dans l'antiquité.
- 5) Je suis un nombre inconnu des mathématiciens antiques.
- 6) Je suis un autre mathématicien grec connu pour son théorème.
- 7) J'accompagne l'enfant à l'école.
- 8) Je suis un adolescent



## II. QUESTIONS SUR UN TEXTE GREC (20 points)

Dans un exposé sur l'éducation, Plutarque (IIe siècle) montre l'utilité pour l'élève de se constituer une bibliothèque.

<p>Καὶ περὶ μὲν παιδείας οὐκ οἶδ' ὅ τι δεῖ πλείονα λέγοντα διατρίβειν· πρὸς δὲ τοῖς εἰρημένοις χρήσιμον, μᾶλλον δὲ ἀναγκαῖόν ἐστι μὴδὲ τῆς τῶν παλαιῶν συγγραμμάτων κτήσεως ὀλιγώρως ἔχειν, ἀλλὰ καὶ τούτων ποιεῖσθαι συλλογὴν κατὰ τὸ γεωργῶδες. τὸν γὰρ αὐτὸν τρόπον ὄργανον τῆς παιδείας ἢ χρῆσις τῶν βιβλίων ἐστὶ, καὶ ἀπὸ πηγῆς τὴν ἐπιστήμην τηρεῖν συμβέβηκεν.</p>	<p>Je ne crois pas qu'il faille en dire davantage sur l'instruction ; mais, en plus de ce que j'ai dit, il est utile ou plutôt nécessaire de ne pas négliger d'acquérir des écrits anciens, et même d'en constituer une collection comme on le fait (des outils) dans l'agriculture, car de la même façon ..... ..... ; et ainsi a-t-on accès à la connaissance à la source.</p>
<p>τὸ ὄργανον, ου, n : l'instrument, l'outil ἢ παιδεία, ας, f : l'éducation, instruction</p>	<p>ἢ χρῆσις, εως, f : l'utilisation, l'usage τὸ βιβλίον, ου, n : le livre</p>

1. En quoi l'accès aux livres était-il différent pour les lecteurs antiques de ce qu'il est pour nous aujourd'hui ?

.....  
.....  
.....

2. Identifiez les figures de style dans les expressions « comme dans l'agriculture » et « la source ». A quel domaine sont-elles empruntées par Plutarque ? Pourquoi ?

.....  
.....

3. Quels sont le cas et la fonction de **βιβλίων** ?

4. Identifiez le temps du verbe **ἐστὶ** :

Donnez la conjugaison complète de ce verbe à ce temps.


5. Déclinez **ἡ παιδεία** au singulier et

au pluriel


6. Traduisez le passage souligné

.....  
.....

Pourquoi, à votre avis, Plutarque insiste-t-il sur la nécessité de lire des écrits anciens ?

.....  
.....

### III. LE COIN DES ECRIVAINS (20 points)

Un professeur débutant raconte à un ami ses premiers jours de travail. Il lui décrit les conditions matérielles, les contenus et méthodes de son enseignement, et exprime son sentiment sur ses relations avec ses élèves et leurs parents.

**Critères de réussite :** organisation et cohérence du texte, connaissances, expression des sentiments ; langue et orthographe soignées.

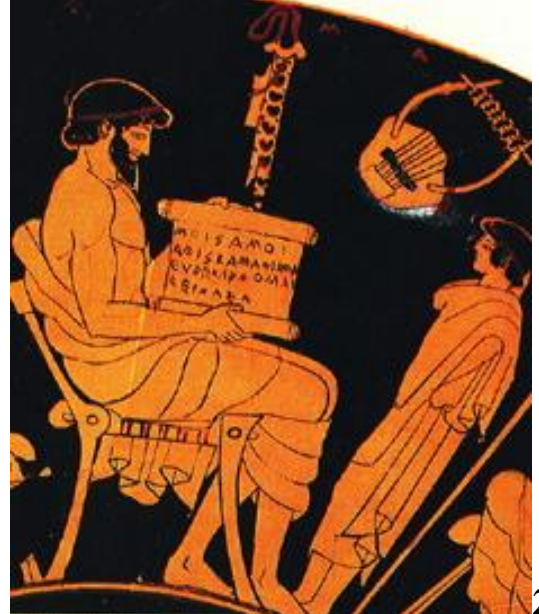
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

ANALYSE D'UNE IMAGE /15

Voici deux scènes représentées sur une coupe en céramique attique.



1



2

1. Quelle est la technique de peinture utilisée pour décorer ce vase ?  
.....  
.....  
.....
2. Qui sont les personnages représentés ? A quoi les reconnaissez-vous ?.....  
.....  
.....
3. Que fait chacun des deux personnages assis ? Donnez le nom de chaque objet qu'ils utilisent respectivement.  
.....  
.....  
.....
4. A votre avis, que font les deux personnages debout ?  
.....  
.....
5. Quel est l'instrument de musique suspendu en haut à droite de l'image 2 ? Justifiez sa présence.  
.....  
.....  
.....
6. Donnez un titre global pour ces deux images : .....

## **QUESTION SUBSIDIAIRE**

Citez le plus grand nombre possible de philosophes et mathématiciens antiques.