Τὰ φαινόμενα

LETTRE N°20 OCTOBRE 2026

N.B. Τὰ φαινόμενα est le titre d'un recueil du poète hellénistique Aratos (III[e] siècle avant J.-C.).

Suivez la CNARELA

Sur son site :
https://cnarela.wixsite.com/cnarela

Sur les réseaux sociaux :
Facebook

Compte Bluesky
Informations officielles



Compte Bluesky
Informations culturelles



La CNARELA est membre fondateur d'Euroclassica

Les actions de la CNARELA, d'avril à octobre 2026

- **Le 22 avril 2026**, la CNARELA a été reçue en audience ministérielle. Le compte rendu de cette entrevue a été donné au cours de l'AG du 30 mai.
- **Le 30 mai 2026**, la CNARELA a tenu son assemblée générale à la Sorbonne : consultez-en le **compte rendu** ainsi que les **motions** adoptées à cette occasion.
- **Le 9 juin 2026**, la CNARELA, représentée par S. Van-Oost, présidente, et A. Brychcy, présidente de l'ARDELAC, invitées par la DGESCO, ont été consultées sur les nouveaux programmes du collège. Elles ont pu s'appuyer sur les commentaires transmis par les collègues.

Les actions des ARELA

- **Les 19, 20 et 21 octobre 2026**, nos collègues de l'ARELABOR nous accueilleront pour les traditionnelles Journées d'octobre. Cette année le thème en sera « Liberté et servitude ». Nous espérons vous y retrouver nombreux.



- Un groupe consacré à la spécialité LLCA a été créé il y a trois ans par l'ARELAS (Strasbourg). Il comporte actuellement quatorze membres, répartis dans toute la France, qui échangent régulièrement leurs travaux. Vous pouvez rejoindre ces collègues, même si vous n'avez pas en charge cet enseignement. Si vous êtes intéressés, écrivez à arelas.cnarela@gmail.com pour entrer dans la boucle.

- Pour découvrir les actions réalisées par les ARELA au cours de l'année scolaire 2025-2026, consultez le module qui leur est consacré en page d'accueil de notre site :

  https://cnarela.wixsite.com/cnarela

- Concours, rallyes, conférences, visites, participation à des manifestations locales ; nombreuses sont les occasions de promouvoir nos disciplines. Voici deux rappels de dates qui peuvent être l'occasion de temps forts :
  - Le **9 février** est la journée mondiale de célébration de la langue grecque, ancienne ou moderne.
  - Du **15 au 21 mars 2027** se déroulera la prochaine semaine de l'Antiquité.

  N.B. À ces occasions, les ARELA mènent souvent des actions collectives, mais elles peuvent également suggérer à leurs adhérents d'organiser des animations, même modestes, à l'échelle de leur établissement. Aux ARELA ensuite d'élaborer la synthèse de ces manifestations, de la diffuser au sein de leur ARELA et de la communiquer à la CNARELA qui la retransmettra alors au niveau national.

Euroclassica

- La saison des examens ECCL approche. Des renseignements précis seront diffusés au cours du mois d'octobre.
- Florence Turpin, trésorière de la CNARELA et membre du Comité d'Euroclassica, a représenté la CNARELA à la Conférence qui s'est tenue en août à Tbilissi (Géorgie). Le compte rendu qu'elle nous en fera lors de l'AG d'octobre sera diffusé.
- Le nouveau site d'Euroclassica vient d'être lancé. Une petite visite s'impose :

  euroclassica.eu.

Politeiai,
pour la promotion et la recherche de la culture politique
dans le monde antique

Agnès Arbo, chargée du dossier de l'enseignement supérieur au bureau de la CNARELA, nous présente les objectifs de cette association : *L'association « Politeiai – de la polis à la res publica », basée à l'université de Strasbourg et à Parme, est née avec l'intention de promouvoir l'étude, la recherche et la diffusion des cultures politiques et des traditions institutionnelles du monde antique, dans la conviction que l'enquête historique et philologique constitue un instrument fondamental pour comprendre les formes du vivre-ensemble civique et les processus de construction des communautés politiques.*

Lire **la suite.**

Et pendant ce temps, en Histoire de l'art …

par Lionel Sanchez, chargé de l'Histoire de l'art au bureau de la CNARELA

Pour introduire cette nouvelle rubrique, voici une **méthode simple et réutilisable,** s'appuyant sur *Le Sarcophage des époux,* pour apprendre aux élèves à commenter une œuvre d'art, en particulier dans le cadre de l'enseignement des langues et cultures de l'Antiquité.



***Le Sarcophage des époux*, vers 520-510 av. J.-C. – Terre cuite polychrome – Musée national de la Villa Giulia, Rome**

Il convient d'observer trois étapes :

OBSERVER - DÉCRIRE - INTERPRÉTER

L'élève ne doit pas commencer par chercher « ce que l'œuvre veut dire ». Il doit d'abord apprendre à **regarder et à décrire précisément ce qu'il voit**.

Étape 1 – Observer
Avant toute interprétation, relever :

- **Nature** : sarcophage / urne cinéraire
- **Civilisation** : étrusque
- **Date** : vers 520-510 av. J.-C.
- **Matériau** : terre cuite polychrome
- **Lieu de découverte** : nécropole de la Banditaccia, Cerveteri
- **Lieu de conservation** : Musée de la Villa Giulia, Rome
- **Fonction** : monument funéraire

Étape 2 – Décrire
C'est l'**iconographie**. On doit rester au plus près de l'œuvre et éviter les interprétations immédiates. On peut commencer par : « Je vois… » puis organiser la description par des questions du type *Qui ? Quoi ? Comment ? Où ?*
Le Sarcophage des époux représente **un homme et une femme à demi allongés sur un lit de banquet**.

Les deux personnages sont :

- enlacés ;
- tournés l'un vers l'autre ;
- appuyés sur des coussins ;
- représentés dans une attitude souriante et affectueuse.

La femme porte une parure particulièrement travaillée.

La polychromie souligne :

- les vêtements ;
- les cheveux ;
- les bijoux ;
- la carnation.

Faire parler les élèves. Avant de donner les explications historiques, demander :

- « Que font-ils ? »
- « Pourquoi sont-ils représentés ensemble ? »
- « Est-ce une scène de la vie quotidienne ? »
- « Pourquoi sont-ils souriants ? »
- « Qu'est-ce qui vous permet de penser qu'ils sont morts ? »

Cette phase est essentielle : **on part de ce que les élèves voient réellement.**

Étape 3 – Interpréter
Procéder par axe d'analyse
Une erreur fréquente consiste à vouloir expliquer toute l'œuvre en même temps. Il est préférable de choisir **une problématique ou un axe**. Pour *le Sarcophage des époux*, trois axes particulièrement efficaces peuvent être proposés :

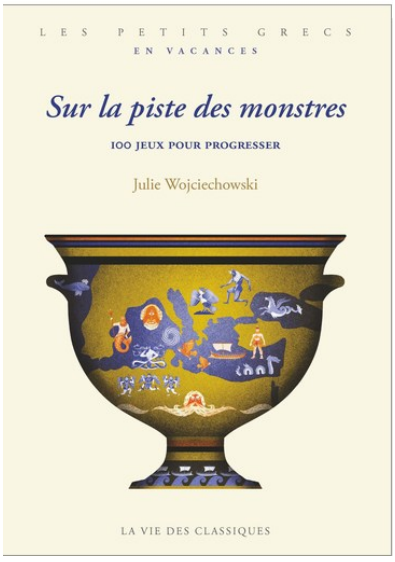
- **AXE 1 – LE STYLE**
  Le sarcophage présente un style étrusque qui reprend certaines caractéristiques de l'art grec oriental, notamment dans le traitement des visages, des coiffures et des vêtements.
- **AXE 2 – LE BANQUET**
  La scène évoque l'importance du banquet dans la célébration des ancêtres et dans les pratiques funéraires étrusques, le symposium, où le défunt est représenté participant symboliquement à la vie sociale.
- **AXE 3 – LE MATÉRIAU**
  La terre cuite occupe une place essentielle dans l'art étrusque, notamment pour la réalisation de sculptures, de sarcophages et de décors architecturaux.

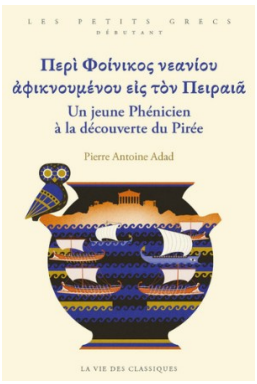
Les élèves doivent apprendre à sélectionner les informations utiles à la problématique choisie. *Le Sarcophage des époux* est particulièrement efficace pour apprendre cette méthode car une seule œuvre permet de faire travailler simultanément l'art étrusque, la culture grecque, le banquet, les pratiques funéraires, les échanges méditerranéens, la sculpture, la polychromie et les techniques de la terre cuite.



Quelques suggestions de lecture







N'oubliez pas d'explorer le site de nos partenaires

LES BELLES LETTRES.com

et

LA VIE DES CLASSIQUES